

焦點話題：公共・環境・藝術

Focus Issue : Public Facilities • Environment • Art

策劃引言 / 黃健敏

行

行政院文化建設委員會將二〇〇二年訂為「環境文化年」，其主要的目標工作之一是『公共藝術』。過去十年之間，公共藝術被視為台灣藝術界的顯學，縱使大家對此課題爭議不休，但是走出美術館，設置在公共環境的藝術品可沒歇腳，以台北市為例，在五年之間，按「文化藝術獎助條例」、「公共藝術設置辦法」已完成五十五件公共藝術品，經審查通過在設置中的亦已過半百。而且有更多的公共環境的藝術品，透過其他方式出現在我們的生活之中。

在公共場所的藝術品就是公共藝術嗎？公共藝術必然是視覺藝術創作嗎？藝術與公共性是水火不容嗎？紀念碑與環境的關係如何？這些疑惑常是公共藝術所面對的課題。英國學者邁爾斯（Malcolm Miles）在《Art, Space and the City》一書特闢專章探討公共藝術，「難以描述充滿爭議」是他對公共藝術的觀點。【公共・環境・藝術】專輯試圖提供更寬廣的視野，讓讀者們對公共藝術有新的體認。

韓戰已經是近半個世紀的故事，戰火雖然暫息，但是戰爭並未終結。設計位在台北市中山堂前「抗日戰爭紀念碑」的黃承令，以美國韓戰紀念碑闡釋環境與歷史、藝術結合的成效，啓示公共性藝術創作的真諦。旅居美國的何春寰，以紐約地鐵公共藝術專案，反映在公共環境中的藝術創作應該以民主社會礎石的民意為依歸，其所列舉的執行操作程序，更告示我們應該積極參與社區事務，藝術可以是最佳的「媒介」之一。留法的都市交通專家楊子葆以巴黎為舞台，直指都市家具是公共環境的必需品，這些必需品可以藝術化，藝術化的都市家具是花都之美的最好見證。身為台北市公共藝術審議委員會之一的建築師黃健敏，剖析敘述台北市公共藝術發展歷程與成果，冀望能夠鑑往知來，藉由公共藝術建設使生活環境更宜室宜家，塑造獨特的都市環境風格。

